LA SINFONÍA DEL CEREBRO

De la actividad neuronal a la partitura

PROGRAMA DE MANO

Ángela Alonso García

Ángela Alonso García (Elche, 1980) es pianista, repertorista y pedagoga. Su trayectoria combina la interpretación, la música de cámara y la docencia musical en la Comunidad Valenciana.

Inició su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Elche, donde obtuvo la Mención de Honor de Grado Medio, y completó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante. Ha ampliado su formación técnica y artística con maestros internacionales como Guillermo González y Luca Chiantore.



A lo largo de su carrera artística, ha destacado como pianista acompañante y de cámara, colaborando de forma regular con formaciones de renombre como el Cuarteto Almus, el Grupo Lírico José Serrano y en las diferentes ediciones del Festival de Piano y Música de Cámara de Elche.

En el ámbito docente, es jefa del Departamento de Lenguaje Musical del Conservatorio Profesional de Música de Elche. Es también coautora de las colecciones pedagógicas de lectura a primera vista y lenguaje musical *4 minutos de Piano*, *4 minutos de Lenguaje* y *7 minutos de Lenguaje*, publicadas por la editorial Sis i Set.

Programa

1. Aleksandr Scriabin (1872–1915)

Selección de Preludios para piano:

- Preludio op. 13, n.º 1 en Do mayor
- Preludio op. 11, n.º 5 en Re mayor
- Preludio op. 33, n.º 1 en Mi mayor
- Preludio op. 16, n.º 3 en Sol bemol mayor
- Preludio op. 11, n.º 22 en Sol menor
- Preludio op. 15, n.º 1 en La mayor
- Preludio op. 14, n.º 6 en Si menor

2. Johann Sebastian Bach (1685–1750)

- *Aria* de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988

3. Frédéric Chopin (1810–1849)

- *Nocturno en Do sostenido menor*, op. posth. (Lento con gran *espressione*)

4. Claude Debussy (1862–1918)

- *Première Arabesque* (Arabesca n.º 1)
- *Clair de Lune* (Claro de luna), de la *Suite bergamasque*

Project 236

En el corazón de la propuesta de Poject 236 late una curiosidad insaciable por la fusión de lenguajes musicales. Integrado por Diego Corraliza a la guitarra y Luis Suria al piano, el dúo presenta una propuesta original donde las fronteras entre géneros se difuminan. Sus composiciones beben de fuentes tan diversas como las nuevas sonoridades contemporáneas, la improvisación del jazz, o la hipnótica repetición del minimalismo. Su directo es una invitación a un viaje introspectivo a través de paisajes sonoros únicos. En esta ocasión presentan su repertorio con un ensemble dirigido por Víctor Cano.

Diego Corraliza



Graduado con matrícula de honor en guitarra, con postgrados y máster en composición, interpretación e investigación. Ha ganado primeros premios en composición en concursos como el Manuel de Falla, el Miquel Llobet y el Swiss International Music Competition, y ha sido reconocido en el She Lives de Budapest, los Intercontinental Music Awards de Los Ángeles y el IVC.

Su música se ha interpretado en escenarios de referencia como Darmstadt y L'Auditori de Barcelona, y ha recibido encargos de figuras como Salvador Brotons. También es autor de dos libros sobre el sistema CAGED. Desde 2024, su firma forma parte del Museo del Autógrafo, junto a la de otras grandes personalidades.

Luis Suria

Titulado en composición por el Conservatorio Massotti Littel de Murcia y como maestro en la especialidad musical por la Universidad de Alicante. Ha asistido a clases magistrales o cursos con compositores como José María Sánchez Verdú, José Manuel López, Jesús Torres, Héctor Parra, Chaya Czernowin, Peter Jan Wagemans o Agustín Charles. Ha ganado primeros premios de composición en concursos como el Audi Composers Competition de Alemania, el Swiss International Music Competition, el II Programa de Reconocimiento a la Composición Musical para Banda de la fundación SGAE, el "Emili Giménez Bou" de Cullera, o el I Concurso Nacional de Composición Ciudad de Cehegín. Ha sido finalista en concursos como el Call for scores 2026 de la Lowell Chamber Orquestra en Massachussets, el She lives de Budapest o el Artepianode Londres. También ha sido reconocido en el Uuno Klami V International Composition Competition de Finlandia. Su música ha sido interpretada en escenarios como Ingolstadt, Berlin, o el Adda de Alicante.



Víctor M. Cano Pérez



Natural de Dolores, estudió trombón y bombardino en el conservatorio municipal de Elche y en el conservatorio superior " Manuel Massotti" de Murcia finalizando ambas especialidades con las más altas calificaciones. En el mundo de la dirección de orquesta y banda ha realizado cursos con Manuel Hernández Silva en su aula de dirección de orquesta, y con Rafael Vilaplana y Jan Cober dentro de los cursos organizados por las Juventudes musicales de la Vall de Albaida. En su trayectoria artística ha colaborado con la orquesta sinfónica de Galicia y la orquesta Nacional de Oporto (Portugal) y ha trabajado con artistas de la talla de Montserrat Caballe, Ainhoa Arteta, Joan Manuel Serrat, Santiago Auseron, Vetusta Morla o Franco Battiato entre otros muchos. En la actualidad es profesor de trombón de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y director de la Agrupación Musical Los Montesinos.

Programa

1. Introducción.
2. A different kind of love song.
3. Se escapa mi destino.
4. Estaba aquí. Los espejos lloraban.
5. A typical kind of heartbreak song.
6. Aire flamenco a siete.
7. Sueño despierto.
8. Celebración.
9. Berna and Rocio´s dreams.